CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7403**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 13 de marzo de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

CUATRO MUERTOS Y NINGÚN ENTIERRO

(*A Film with Me in It* – Irlanda - 2008)

Dirección: IAN FITZGIBBON. *Guión*: Mark Doherty. *Dirección de fotografía*: Seamus Deasy. *Música original:* Denis Woods. *Diseño del film*: Eleanor Wood. *Montaje:* Tony Cranstoun. *Diseño y Mezcla de Sonido:* Brendan Deasy. *Decorados*: Sarah Kingston. *Vestuario*: Maeve Paterson. *Elenco*: Dylan Moran (Pierce), Mark Doherty (Mark), Keith Allen (Jack), Amy Huberman (Sally), Aisling O'Sullivan (policía), David O'Doherty (David), Eileen Colgan (vecina), Neilí Conroy (Frances), Neil Jordan (Director), Hugh O'Conor (Detective), Jonathan Rhys Meyers (Pierce 2), Laura Way, Ronan Wilmot (Mr. Finnegan). *Producción*: Alan Moloney, Susan Mullen, Patrick O'Donoghue. *Producción ejecutiva*: Mary Callery. *Productoras*: Parallel Film Productions, Irish Film Board. *Duración*: 89'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

Mark (Mark Doherty) tiene un muy mal día. Esforzado actor, ha tenido que pasar por el vía crucis de otra inútil entrevista por un ínfimo papel en una película. Su sufrida novia esta a punto de abandonarlo, su casero a punto de desalojarlo y sólo cuenta con su mejor amigo, Pierce (Dylan Moran) y su acariciado proyecto conjunto de escribir una película que haga despegar su carrera y le permita mantenerse. La vida no es fácil pero las cosas se pondrán peor… mucho peor, luego alguien muere y todo se pondrá realmente muy mal.
Cuatro muertos y ningún entierro fue filmada en Dublin, utilizando varias locaciones, durante un período de 4 semanas. El productor Alan Moloney la describe - "Esta es una comedia negra que me hizo reír mucho, apuntalada por un guión fantástico, dos grandes actuaciones de los personajes centrales y la astuta dirección de Ian FitzGibbon. Me encantó estar involucrado, fue muy divertido".
Ian FitzGibbon, el director del film, se cruzó con el guión luego de elegir a Mark como actor para el piloto de una comedia. "Mark dijo que era ligeramente excéntrico", recuerda FitzGibbon, "y eso despertó mi interés". El guión fue leído en un tren y luego de reírse fuerte varias veces, Ian supo que este tenía "algo". Lo que lo atrajo fue que es "increíblemente poco convencional y ligeramente escandaloso y sentí que era tan importante retener el control creativo para que no se transformara en algo totalmente diferente – es por eso que recurrí a Alan Moloney de Parallel Films". Agregó: "Pienso que hay más de Mark en este film de lo que él está dispuesto a admitir pero, aun cuando era su guión, delegó el control y supo que tenía que ajustarse a mi visión. "
Habiéndose entrenado y trabajado como actor, el punto de entrada de Ian FitzGibbon en un guión son los personajes. "Me gusta mezclarme con los actores –termino actuando yo también y pienso que dado que Mark, Dylan y yo nos conocíamos, eso ayudó enormemente y nos permitió ampliar los límites del film – cuanto más extrema la trama más serios quería a los actores, que realmente alcanzaran esa veta de impasibilidad que adoro!". El director agrega: "Este guión literalmente chorrea negrura – lo que me encanta, pero con una película como esta, con un presupuesto tan ajustado y un *deadline* era tan importante conseguir el impacto cinematográfico". Sin embargo, Ian FitzGibbon señala que tal vez el hecho de que la filmación debía ser ajustada y limitada hizo que se realzara la atmósfera del film, el espectador se ve atrapado por el febril aislamiento y la desmesurada imaginación de Mark y Pierce. Aunque Ian FitzGibbon conocía a Mark, Dylan y Amy no conocía a Keith pero lo

impresionó la forma en que captó el tono del film. “Fue totalmente profesional y muy detallista sobre su personaje”.
El comediante irlandés Mark Doherty no sólo actúa el personaje de Mark, el sufriente actor, sino que también escribió el guión. Comenzó escribiendo un borrador hace unos tres años atrás pero requirió una entrevista con el director Ian FitzGibbon para que el borrador fuera leído por otra persona además del mismo Mark. Tuvo sentimientos muy fuertes hacia el guión? “Si –recuerdo haberlo terminado cerca de Navidad y detestarlo, pensando que era terrible y después trabajé con Ian. Conozco su trabajo y pienso que tiene un gran oído para la comedia así como un gran *rapport* con los actores así que pensé que era el tipo ideal a quien dárselo”. En comparación con otros proyectos fílmicos, este despegó bastante rápido. “Ian se lo dio a Alan Moloney y creo que como es bastante manejable... no hay elefantes o aviones o diferentes países pienso que es así como entró en producción tan fácilmente”.
Dylan Moran (Pierce) se muestra no sólo como un dotado comediante sino también como un talentoso actor cinematográfico. “Escribí el personaje de Pierce con Dylan en mente –bueno eso es lo que le dije para que aceptara el papel... pero es la verdad, no se que hubiera hecho si él no estaba libre y gustoso de participar” dice Mark. ¿Keith Allen fue su primera elección para el papel del casero? No... No lo tenía en mente para nada... En verdad tenía los ojos puestos en otro irlandés pero Alan sugirió a Keith así que re-escribí el papel y le di cierta libertad creativa. Pienso que le agrega una interesante inyección de testosterona lo cual es genial”. En relación al papel de Amy como la novia de Mark “es un personaje difícil ya que la relación está muriendo y pienso que Amy encontró una forma de actuarlo con comprensión”.
Hubo alguna frustración como actor o como guionista por la forma en que Ian FitzGibbon como director estaba plasmando sus palabras? “No, trabajamos juntos en un par de re-escrituras para estar seguros que ambos entendíamos desde donde venía el otro. Quería que el entendiera mi intención en cada escena y en cada línea porque desde el momento 0 de filmación yo estaría delegando el guión. Tenía que recordar que con Ian, él es quien maneja todos los hilos, tenía que haber un jefe en el set y ese tenía que ser Ian”.
Si tuviera que describir el film en pocas palabras, ¿qué diría? “Realmente es una comedia, bastante negra y un poquito trágica pero es sólo una historia. Un pequeño relato amoral... pero así es el mundo... Hasta hoy, no he visto a ningún timorato heredar la tierra”.
Sintetizando el personaje de Mark – Mark Doherty dice “es la clase de tipo que no se enfrenta a las cosas como otros hombres... asi los problemas aumentan y, cuanto mayor es el problema, mayor es su deseo de no enfrentarlo. Aunque los dos se llaman igual, Mark dice que “la historia no está basada en su propia vida”. Y para aquellos que asi lo interpretan por haber llamado a su personaje con su mismo nombre agrega “lo llamé Mark porque me resultaba práctico... podría recordarlo fácilmente... cualquier cosa que hiciera iba a tratar de hacerla para que resultara real”.
En tanto los incidentes y accidentes ocurren, la amistad entre Mark y Pierce (Dylan Moran) se hace cada vez más intensa “creo que estamos juntos en la culpa... supongo que, al final, hemos cubierto nuestras huellas de forma tal que podemos permitirnos algún grado de libertad pero a un precio muy concreto” dice el guionista.
Dylan Moran es uno de los más conocidos comediantes irlandeses y se involucró en la película dada su vieja amistad con el escritor Mark Doherty. “Cuando lo leí, rápidamente supe que quería hacerlo. Para ser honesto, no creo que nunca me haya sentido tan involucrado en algo como con esto. Esto fue lo más intenso luego de escribir algo yo mismo. Quería dar lo mejor de mi para que esto funcionara para Mark... Hay tantas cosas atractivas en el film, es muy atrevido y es una película con fuertes referencias a otros filmes... una especie de guiño a diferentes géneros y corre riesgos reales”. El personaje de Pierce para Dylan Moran es “realmente un tipo de artista, es como docenas de personas que conozco. Vive en la planta alta de una casa destartalada con Mark, que vive en la planta baja”. La relación entre Pierce y Mark da continuidad al film y Dylan dice de su amistad “son muy amigos... están tan acostumbrados el uno al otro que no hay mucho afecto manifiesto en su relación pero ahí esta. Tengan en mente que yo veo a Pierce como una personalidad compulsiva lo que agrega un elemento más a esa amistad”.
¿Cómo fue trabajar con Ian? “Bueno, Ian ha sido actor – trabajamos juntos en **The Actors de Conor Mc Pherson**, y también es un amigo así que la relación entre los tres era anterior lo que creo que realmente ayudó en la filmación”, dice.
¿Y Keith? “Tiene muchísima presencia, aunque es una frase demasiado trillada, así es como él es – es muy poderoso en escena y, aunque no conocía previamente a Amy creo que es muy buena”. Dylan Moran respondió sobre si la actuación o el stand up eran ahora el foco para el “no me importa que forma tiene el proyecto – film, escenario, radio... Simplemente tiene que interesarme y esto me interesó”.
Keith Allen se involucró en el proyecto porque “el productor es amigo mío. Pero me encantó el guión, es muy negro, muy muy siniestro y muy pero muy irlandés”. Describiendo su personaje, Keith dice “Jack es uno de esos tipo raros que tiene una propiedad carísima pero totalmente descuidada... para ser honesto, no estoy muy seguro de por qué Jack no la vende y se marcha de allí”. Keith Allen nunca había trabajado antes en Irlanda. Trabajar con Mark y Dylan fue “muy cómodo... Mark es el tipo más aburrido que conocí en mi vida y el otro individuo... Moran... no esta nada mal... seguro que tiene futuro”. Y el director? “La forma en que filmó me recordó a los viejos días de The Comic Strip, fue increíble trabajar con Ian”.
Amy Huberman comenta acerca de interpretar el rol de Sally, la novia de Mark, “no es una perra pero está atrapada en un mundo y en una relación que le hacen muy difícil desentrañar como es que llego a encontrarse en esas circunstancias. No es un alma feliz y lo más triste es que hay evidencia en la casa de que ella y Mark han vivido tiempos felices”. El personaje de Sally es muy diferente de cualquiera que haya interpretado hasta ahora “créanlo pero es divertido ser gruñona todo el tiempo... es distinto a todo lo que he hecho y eso es excitante”.

En el film, David O'Doherty interpreta al hermano de Mark quien, de hecho, es su hermano en la vida real. Como el mismo comenta "mi nombre es David… el suyo Mark así que no hubo grandes esfuerzos de imaginación para denominar a los personajes en esta película!".
El personaje de David es un cuadripléjico con una lesión cerebral que no le permite hablar o moverse pero David dice acerca de su rol "obviamente no podía moverme para nada pero los ojos siempre están muy alertas". Investigando para su personaje, David pasó tiempo con médicos y pacientes de la Central Remedial Clinic y muy pronto se dio cuenta de cómo la gente trata a aquellos confinados a sillas de ruedas en forma diferente.
Para David como comediante stand up quien, recientemente ha obtenido el premio IF.com en el Edinburgh Festival Fringe, el stand up requiere mucho movimiento y conversación por lo que le llevó tiempo tomarle la mano a la inmovilidad que su rol necesita y que se le hacía más difícil en las escenas con colegas comediantes como Dylan y Mark. "Trabajar con Mark fue grandioso y pienso que a Dylan el tipo enloquecido se le da mejor que a cualquier otro!"
No habiendo trabajado nunca con Keith Allen, David dice "tiene un aura siniestra pero, en la vida real, no es para nada intimidante". Sobre Ian FitzGibbon como director dice "grandioso – tenía que encontrar el equilibrio entre gente muriendo en forma horrorosa y las cosas ridículas que ocurrían".

(Extraído del *pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas